

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКА В КИНО»

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование обще профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции	Код и наименование обще профессиональной компетенции
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных кинематографических искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений кинематографических искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения кинематографического искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный

	в области экранных или исполнительских искусств	потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	1 – 7
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	8 – 13
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	14 – 22
Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-3

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Укажите хронологически верный порядок представленных ниже этапов развития искусства:

1. Античность – Барокко – Средние века – Возрождение – Романтизм – Просвещение
2. Античность – Средние века – Возрождение – Барокко – Просвещение – Романтизм
3. Средние века – Античность – Барокко – Романтизм – Просвещение
4. Средние века – Античность – Просвещение – Барокко – Романтизм – Просвещение

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Искусство первоначально носило синкретический характер, потому что оно было связано:

1. с потребностью познания окружающего мира
2. с религиозными верованиями первобытного человека
3. с отсутствием у первобытного человека интереса к искусству
4. с обрядами и ритуалами

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Эпоха романтизма в искусстве приходится на:

1. XVIII век
2. вторую половину XVIII века
3. рубеж XVIII - XIX веков
4. XIX век

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какой из нижеперечисленных художественных стилей соответствует эпохе Средневековья?

1. барокко
2. рококо
3. готика
4. классицизм

5. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа.

Какие черты мышления присущи такому художественно-стилевому направлению в искусстве, как классицизм?

1. мистика
2. рациональность
3. религиозность
4. символизм
5. гармоничное сочетание чувства и разума

6. опора на полифонию строго стиля
7. четкая структурная организованность форм

6. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.* Кого называли трубадурами и труверами во Франции эпохи Средневековья:

1. рыцарей-феодалов
2. придворных трубачей
3. членов военного оркестра
4. шутов, увеселяющих придворную знать

7. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.* Художественно-эстетический канон древнерусского православного искусства был воспринят из:

1. Болгарии
2. Византии
3. Римской империи
4. Египта

Код контролируемой компетенции: ОПК-4

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.* Какой принцип лежал в основе отечественного искусства XIX века?

1. народность
2. демократизм
3. реализм
4. все перечисленные

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Направление в русском искусстве, отличавшееся настроениями тоски и безнадёжности, крайним индивидуализмом:

1. символизм
2. декаданс
3. футуризм
4. акмеизм
5. сюрреализм

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Какое направление в русском искусстве объединяет данных представителей: К.С. Станиславский, С.С. Прокофьев, В.В. Кандинский, В.Э. Мейерхольд?

1. русский модернизм
2. русский примитивизм
3. русский авангард
4. русский экспрессионизм

11. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Период Серебряного века в русской культуре иначе называют:

1. Русский духовно-культурный Ренессанс

2. Русское духовное Возрождение
3. Русское Зарубежье
4. Русское барокко

12. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа.

Какие функции выполняла музыка в жизни древних греков?

- a. воспитания
- b. наслаждения
- c. интеллектуального развлечения
- d. очищения

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Создает музыку народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем»?

1. П.И. Чайковскому
2. Л.В. Бетховену
3. М.И. Глинке
4. И.С. Баху

Код контролируемой компетенции: ОПК-5

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какие виды искусства соединяет в себе жанр оперы?

1. балет, драма, поэзия, музыка
2. литература, живопись, музыка, хореография
3. музыка, балет, литература, скульптура
4. поэзия, хореография, музыка, драма

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какую роль музыка играет в театре и кино?

1. Соединяет между собой различные фрагменты действия
2. Определяет характер образов произведения
3. Характеризует персонажей
4. Никакой роли не играет

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. К какому типу певческого голоса относится голос выдающегося русского певца Ф.И. Шаляпина?

1. тенор
2. баритон
3. бас
4. баритональный бас

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Как называется краткое литературное содержание произведения, написанного для музыкального театра?

1. сценарий
2. изложение

3. драматическая основа
4. либретто

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором популярного бродвейского мюзикла «The Phantom of the Opera» («Призрак оперы»)?

1. Эндрю Ллойд Уэббер
2. Леонард Бернстайн
3. Джорж Гершвин
4. Фредерик Лоу

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кому принадлежит первый капитальный труд по методике вокального обучения «Полная школа пения»?

1. Д.С. Бортнянскому
2. М. И. Глинке
3. А. Е. Варламову
4. А. С. Даргомыжскому

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Автор теории резонансной техники пения:

1. Г.Я. Ломакин
2. В.П. Морозов
3. А. Менабени
4. Л.Б. Дмитриев

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Организатор «Русских сезонов» в Париже:

1. К.С. Станиславский
2. С.П. Дягилев
3. П.М. Третьяков
4. И.Ф. Стравинский

22. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

К средствам музыкальной выразительности не относятся:

1. лад
2. колорит
3. гармония
4. ритм
5. мелодия
6. перспектива
7. фактура
8. динамика
9. тембр
10. линия

1.5. Ключи к оцениванию теста

[illegible]

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	19 – 22	зачет
75,00-84,99%	17 –18	зачет
65,00-74,99%	14 – 16	зачет
Менее 64,99 %	13 и меньше	незачет